

ÍNDICE

PRÓLOGO	15
INTRODUCCIÓN	21
CAPÍTULO 1 ROBERTO, AÑO CERO	25
CAPÍTULO 2 LOS CORTOMETRAJES COMO EMBRIÓN	33
CAPÍTULO 3 BAJO EL RÉGIMEN FASCISTA	37
CAPÍTULO 4 LA TRILOGÍA NEORREALISTA	45
CAPÍTULO 5 INGRID	81
CAPÍTULO 6 <i>EL GENERAL DE LA ROVERE Y FUGITIVOS EN LA NOCHE</i>	115
CAPÍTULO 7 LAS GRANDES FIGURAS DE LA HISTORIA Y EL PENSAMIENTO	121
CAPÍTULO 8 LA COMEDIA COMO EXCEPCIÓN	147
CAPÍTULO 9 PELICULAS MENOS PERSONALES	155
CAPÍTULO 10 INDIA	161
CAPÍTULO 11 ISABELLA	167
CAPÍTULO 12 ROSSELLINI, CINE ABIERTO	173
APÉNDICE I REFLEXIONES ROSSELLINIANAS	179
APÉNDICE II FILMOGRAFÍA COMO DIRECTOR	183
APÉNDICE III BIBLIOGRAFÍA	201
APÉNDICE IV PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS	205