



LORENZO
7/10

PARTE II

EL MUNDO ANTES DE 'SE7EN'



70920
70920
70920

EL HOLLYWOOD QUE GESTÓ EL ÉXITO DE 'SE7EN'

por Mary Carmen Rodríguez

No se puede abordar la génesis de *Se7en* (*Ídem*, David Fincher, 1995) sin señalar una fecha clave: el 30 de marzo de 1992. Aquel día, *El silencio de los corderos* (*The Silence of the Lambs*, Jonathan Demme, 1991) puso una pica en Hollywood al convertirse en la gran vencedora de la ceremonia de los Óscar y en la última película hasta la fecha en alzarse con los cinco premios mayores: mejor película, mejor dirección, mejor actriz (Jodie Foster), mejor actor (Anthony Hopkins) y mejor guion adaptado (Ted Tally, a partir de la novela *El silencio de los inocentes* de Thomas Harris). De este modo, igualaba un logro reservado entonces a *Sucedió una noche* (*It Happened One Night*, Frank Capra, 1934), en la edición de 1935, y *Alguien voló sobre el nido del cuco* (*One Flew Over the Cuckoo's Nest*, Milos Forman, 1975), en la del año 1976. El triunfo de la cinta de Demme evidenció que el *thriller* psicológico podía conjugar atractivo comercial, reconocimiento crítico y mirada desprejuiciada del votante de la Academia, bastante reacio a conceder ese grado de legitimidad a relatos oscuros, incómodos y moralmente perturbadores. En ese sentido, su victoria supuso una fractura simbólica al imponerse incluso a títulos de prestigio industrial como *JFK* (Oliver Stone, 1991) o *Bugsy* (Barry Levinson, 1991), y abrió el camino para una concepción del mal más estilizada, provocadora y abiertamente contemporánea que encontraría pronto continuidad en *Instinto básico* (*Basic Instinct*, Paul Verhoeven, 1992).

El silencio de los corderos llegaba a los Óscar con la carrera comercial ya hecha; se había estrenado el 14 de febrero de 1991, llevaba meses amortizada y