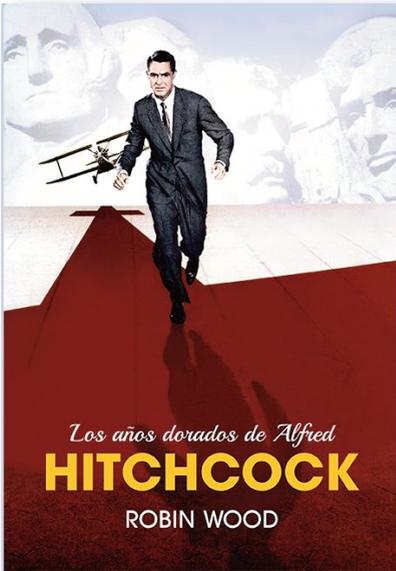


Presenta

LOS AÑOS DORADOS DE ALFRED HITCHCOCK

ISBN: 978-84-126026-2-3 • PVP: 17 € • 292 Páginas • 16x22,5 cm • 500 grms.

FECHA: **Septiembre 2022**



Alfred Hitchcock estuvo considerado durante mucho tiempo como un director de cine banal, hasta que fue 'descubierto' por un sector de la crítica europea. Robin Wood acomete en este libro la tarea, no exenta de pasión, de analizar las mejores películas de Hitchcock, hasta encontrar una profundidad y un rigor que su notable éxito de público parecía haber ocultado.

«En una introducción esclarecedora, Robin Wood analiza extensamente su enfoque y el de otros críticos de cine sobre el canon de Hitchcock.»

—Library Journal

«Robin Wood hace honor a su reputación no solo como historiador del cine revisionista, sino también como historiador del cine autorrevisionista. Su visión de Hitchcock ha sido modulada a lo largo de los años por su propia evolución moral y política. Su tono, sin embargo, sigue siendo lúcido y meditativo en la más alta tradición académica de su mentor F. R. Leavis.»

—Andrew Sarris, Columbia University

«[Robin Wood] es, de hecho, un filósofo que utiliza el medio del cine. Su trabajo sobre Hitchcock es absolutamente asombroso.»

—Arthur Penn, Filmmaker

Presenta

EL CINE DE LA CRUELDAD

ISBN: 978-84-126026-0-9 • PVP: 16 € • 282 Páginas • 16x22,5 cm • 500 grms.

FECHA: **Septiembre 2022**



No cesa de extenderse la popularidad internacional de este crítico excepcional de cine que fue André Bazin. François Truffaut le dedica un recuerdo filial, reuniendo bajo el título 'El cine de la crueldad' los estudios de Bazin sobre Eric von Stroheim, Carl Theodor Dreyer, Preston Sturges, Luis Buñuel, Alfred Hitchcock y Akira Kurosawa. Truffaut ha tratado de agrupar los textos de Bazin sobre seis cineastas de distinta nacionalidad (Stroheim austríaco, Dreyer danés, Sturges estadounidense, Buñuel español, Hitchcock inglés y Kurosawa japonés) que tienen en común el haber impuesto

un estilo peculiar y un talante subversivo. Cada uno de ellos ejerce una determinada influencia sobre el cine mundial. Su obra les ha convertido en cineastas de la crueldad.

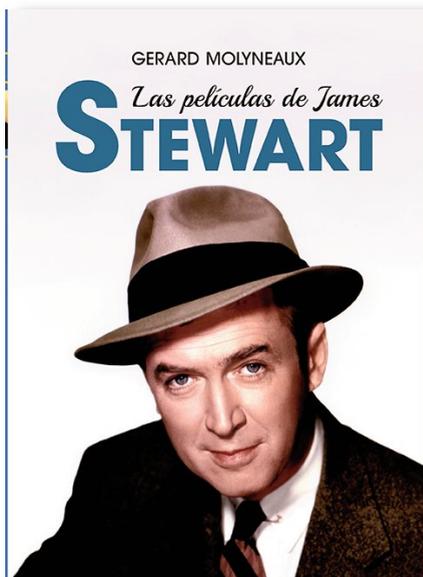
Luis Buñuel hizo esta confesión, refiriéndose a André Bazin: «Me ha descubierto aspectos de mi obra ignorados por mí mismo. ¿Cómo no sentir reconocimiento hacia él?». Como analista cinematográfico, cuyo penetrante juicio hacía reflexionar a los directores sobre sus medios de expresión, como crítico positivo, erudito, y de una escrupulosa honestidad, Bazin ha sido un verdadero ejemplo. La mayor parte de los profesionales de cine contemporáneos saben lo mucho que le deben. François Truffaut responde con este libro a los deseos de Eric Rohmer cuando afirmó que «casi todos los artículos de André Bazin merecen ser reeditados».

Presenta

LAS PELICULAS DE JAMES STEWART

ISBN: 978-84-126026-1-6 • PVP: 35 € • 528 Páginas • 17x25,5 cm • 900 grms.

FECHA: **Septiembre 2022** • Incluye más de 200 fotografías.



Fue la perfecta encarnación cinematográfica del hombre bueno tal como lo quería el ideal norteamericano: el ciudadano honesto, emprendedor y demócrata de un país que creía en sí mismo. Fue el inolvidable intérprete de algunos de los filmes más hermosos y optimistas de Hollywood. Fue un héroe en la Segunda Guerra Mundial. Se llamaba James Stewart, y durante un tiempo fue el más grande entre los grandes.

A lo largo de más de cuatro décadas, este tipo desgarbado y larguirucho se dedicó a crear una inimitable galería de hombres honestos, de hablar espacioso, gestos desgarbados y convicciones sólo en apariencia vacilantes. Durante la guerra

mundial sirvió en el Ejército (terminó la contienda con el grado de coronel y cargado de medallas), para después reanudar su carrera con filmes en los que exhibía una madurez física que amplió notablemente el registro de sus personajes. Muy conservador, sin escándalos conocidos, un único matrimonio y dueño de una sólida fortuna, James Stewart murió en su casa de Beverly Hills cuando estaba a punto de convertirse en un adorable nonagenario. Para entonces se había ganado en el corazón de los espectadores el hueco reservado a los actores más queridos de Hollywood.

«Soberbio... un muy profundo y documentado repaso a la vida y obra del 'actor al que el público más le gustaría parecerse' (en palabras de John Ford). Lleno de absorbentes detalles... nos proporciona el más completo relato que poseemos de James Stewart.»

—Paul Osborne, 'The New York Times'

Presenta

Cien Años de Cine Japonés

ISBN: 978-84-126026-3-0 • PVP: 22 € • 310 Páginas • 17x23,5 cm • 600 grms.

FECHA: **Octubre 2022**



Calificado como “el decano de los críticos de arte japonés” por la revista “Time” y reconocido como la máxima autoridad en cine japonés, Donald Richie nos ofrece una historia detallada, inteligente y muy fundamentada de ese cine. Desde sus comienzos a finales del siglo XIX, a través de los logros de Kurosawa, Mizoguchi y Ozu, hasta los notables trabajos de los jóvenes cineastas de la actualidad, esta historia concisa pero amplia da una perspectiva incomparable del crecimiento y el desarrollo de la cinematografía japonesa.

Tal como el conocido director cinematográfico y guionista Paul Schrader escribe en su perspicaz prólogo, la nueva narración que Richie construye sobre el cine japonés «conserva su sensibilidad hacia las circunstancias reales de la producción cinematográfica (algo que los cineastas conocen muy bien pero que los historiadores a menudo sobrevuelan) (...) y muestra el entramado de la cinematografía: la contribución de directores, escritores, fotógrafos, actores, músicos y directores artísticos, así como financieros».

«Lo que sabemos en Occidente sobre el cine japonés, y cómo lo sabemos, se lo debemos sobre todo a Donald Richie.»

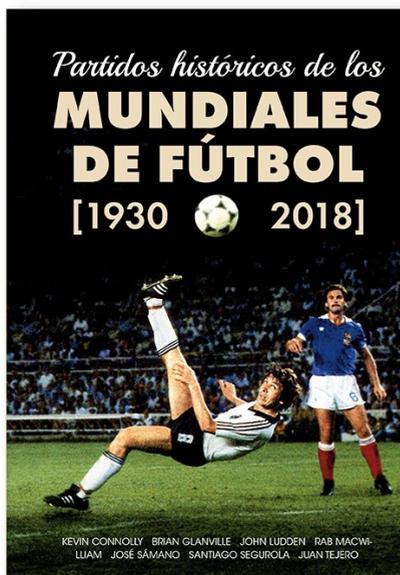
—Paul Schrader

Presenta

Partidos Históricos de los Mundiales de Fútbol

ISBN: 978-84-126026-4-7 ● PVP: 26 € ● 406 Páginas ● 17x23,5 cm ● 600 grms.

FECHA: **Octubre 2022**



‘Partidos históricos de los Mundiales de Fútbol’ reúne lo esencial y lo accesorio.

Ofrece todos los detalles de los partidos más destacados de la Copa del Mundo de fútbol, los que están en la mente de todos y los que sólo recuerdan los aficionados más contumaces. Nos arrastra a orfebrerías magistrales, en las que nos encontramos con la luminosa Hungría de 1954, el hermoso Brasil de 1970, la armoniosa Inglaterra de 1966, la revolucionaria Naranja Mecánica de 1974, los guerreros del arco iris de la Francia del 98 o la maravillosa España de 2010. Pero también con los Estados Unidos como abanderado norteamericano

de 1950, con la Kuwait que amplió la asamblea a nuevas culturas en 1982, o con el Camerún de 1990, primera selección africana que llegó a cuartos de final.

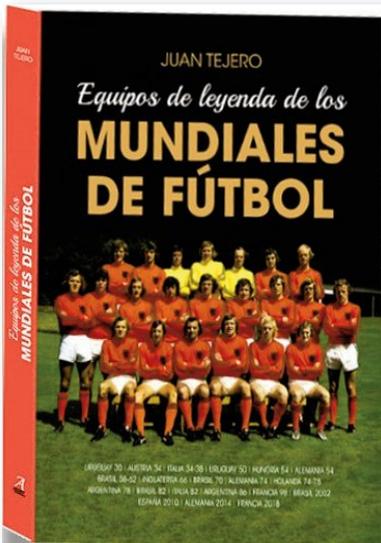
Este libro nos lleva de la mano a lo largo 124 partidos históricos de los Mundiales. Choques épicos como el Italia-Alemania de 1970. Duelos polémicos como el Italia-España de 1934. Encuentros dramáticos como el Alemania-Francia de 1982. Batallas campales como el Hungría-Brasil de 1954. Exhibiciones futbolísticas como el Brasil-Italia de 1970. Sospechas de amaños en el Argentina-Perú de 1978. Partidos vergonzosos como el Alemania-Austria de 1982. Sorpresas descomunales como el Brasil-Uruguay de 1950. Humillaciones históricas como el Brasil-Alemania de 2014... El crisol de las emociones planeando sobre el talismán de oro.

Presenta

Equipos de Leyenda de los Mundiales de Fútbol

ISBN: 978-84-126026-5-4 • PVP: 36 € • 538 Páginas • 17x23,5 cm • 800 grms.

Incluye más de 300 fotografías • FECHA: **Noviembre 2022**



Dominado por los clubes desde la entrada en el nuevo milenio, el fútbol está, sin embargo, fuertemente ligado a la historia de las selecciones nacionales. No hay acontecimiento deportivo con mayor repercusión que un Mundial de Fútbol. Ningún otro evento deportivo inspira semejante pasión. La final de la Copa del Mundo es la experiencia colectiva humana más multitudinaria. Es un acontecimiento que habla de grandes jugadores convertidos en héroes. ¿Quiénes seguirán en el panteón de aquí a cien años? ¿Qué equipos y figuras contemporáneas se convertirán en leyendas universales?

En primera fila, garantía de inmortalidad, está el Brasil de Pelé, que reinó en tres Copas del Mundo. Era un festival, sobre todo la

Seleção de 1970, probablemente el mejor equipo de la historia. Eran los Harlem Globetrotters del fútbol. Tal fue la magia de sus hazañas que su recuerdo es imborrable. La Hungría de Puskás y la Holanda de Cruyff no se olvidarán tampoco, ni seguramente el Brasil de Zico y Sócrates. Aún en el fracaso, no pierden la grandeza. Otras selecciones cuya estela no dejará nunca de brillar, pese a no tener un trofeo mundialista en la vitrina, son el *Wonderteam* austriaco y el Camerún de Roger Milla. Y luego estás las selecciones campeonas, las que impusieron su ley contra viento y marea: la Uruguay del 'Maracanazo', la Alemania de Beckenbauer, la Argentina de Menotti, la Italia de Bearzot, la España del Tiki-Taka... O la Albiceleste de Maradona, la más carismática en el país del cono sur.

En este *tour de force* literario, Juan Tejero narra la evolución de la Copa del Mundo a través de aquellas selecciones que han dejado una huella indeleble en la historia de esta competición. En un momento en que el deporte rey debe adaptarse a los nuevos tiempos (avances tecnológicos, distanciamiento social), es el momento de (re)descubrir con emoción y nostalgia estas formaciones que han marcado la historia del fútbol.

Presenta

King Kong. El making of

ISBN: 978-84-126026-7-8 • PVP: 22 € • 284 Páginas • 17x23,5 cm • 600 grms.

FECHA: febrero 2023 •



¡EL PODEROSO KONG VIVE –
EN LAS PÁGINAS DE ESTE LIBRO!

No hay ninguna duda de que, de todas las películas fantásticas, *King Kong* es la más eterna y la más popular entre el público de todas las edades. El gigantesco simio ha capturado la imaginación de los aficionados al cine más que cualquier personaje humano. Por primera vez en la historia de las grandes películas, los artífices, la meticulosa planificación, la extraordinaria gama de efectos especiales, la creación de la famosa banda sonora de Max Steiner, el impacto de *King Kong* en los espectadores de principios de los años treinta, y mucho, mucho más.

Orville Goldner, (técnico acreditado en la producción de *King Kong*) y su coautor, George Turner, relatan la historia de la realización de la película con habilidad consumada. Describen el encuentro y los primeros trabajos de los productores del filme, Merian C. Cooper y Ernest B. Schoedsack. Pero, como dijo el Sr. Schoedsack, «Kong fue el fruto de muchas contribuciones». A Willis O'Brien, el hombre que concibió los efectos especiales de la película, a David O. Selznick, el director de la R.K.O., y a otros que desempeñaron papeles cruciales en la creación de *King Kong* se les concede crédito total en esta obra.

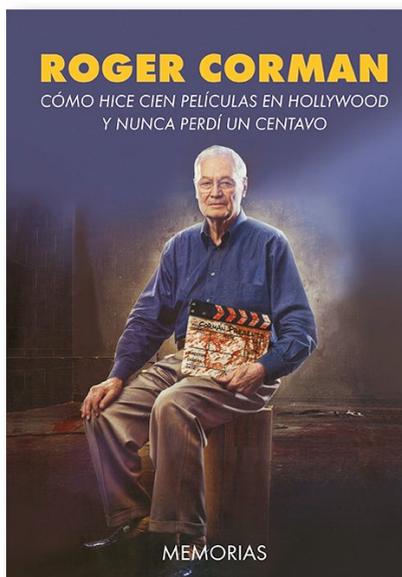
Este suntuoso libro contiene más de un centenar de ilustraciones, muchas de ellas inéditas. En conjunción con el texto y con los apéndices detalladamente elaborados, conforman la mejor guía para *King Kong* –la leyenda y la realidad-, para las películas a las que influenció y para los filmes que siguieron su estela.

Presenta

ROGER CORMAN. MEMORIAS

ISBN: 978-84-126026-8-5 • PVP: 21 € • 262 Páginas • 17x23,5 cm • 500 grms.

FECHA: **febrero 2023** •



¿Qué tienen en común Martin Scorsese, Robert de Niro, Francis Ford Coppola o Jack Nicholson además de un montón de nominaciones y Oscar? Sencillamente, que todos ellos, se iniciaron al lado de Roger Corman, uno de los directores y productores más interesantes de la historia del cine.

“Roger Corman. Cómo hice cien películas en Hollywood y nunca, perdí un centavo” cuenta detalladamente la ascensión de Roger Corman en la industria del cine, desde que consiguiera un humilde puesto de mensajero en la Fox hasta su consagración como disidente de los grandes estudios, y productor puntero de filmes comerciales de bajo presupuesto.

Corman relata los pormenores de los enloquecidos rodajes de sus filmes, iniciados a princi-

pios de los años cincuenta con irrisorios presupuestos y rodados en días o a lo sumo en un par de semanas, y recaudando beneficios sustanciales. Las claves fueron una eficacia espartana, una capacidad de recursos que desafiaba a todos los cánones sociales, dosis masivas de sentido del humor y, obviamente, la presencia de los mejores talentos que corrían por los estudios cinematográficos y que el tiempo confirmaría.

Intercalándolo con sus anécdotas: cómo sus actores, y también sus técnicos, incorporaban al unísono a vaqueros e indios, cómo los estanques de los parques urbanos sustituían a las simas oceánicas, o también cómo unas idénticas tomas de efectos especiales aparecían en cinco o seis producciones distintas, el autor comenta el despilfarro de los macroestudios y demuestra hasta qué extremo gastan sumas exorbitantes para obtener unas ganancias proporcionalmente pequeñas, cuando no ruinosas.

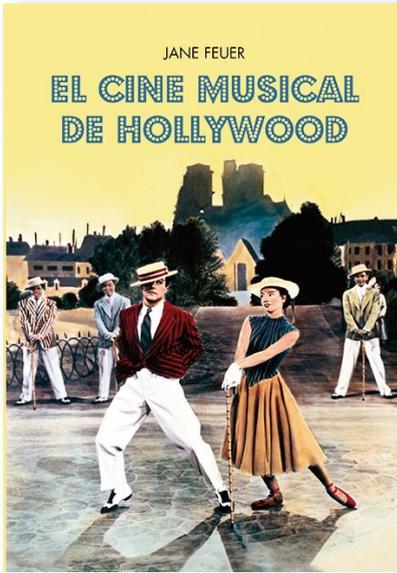
Sagaz, revelador e instructivo, Roger Corman nos descubre los secretos de la realización inteligente, y lucrativa, de films cimentados en el aire y en una plegaria a la diosa fortuna.

Presenta

El cine musical de Hollywood

ISBN: 978-84-126026-6-1 • PVP: 20 € • 220 Páginas • 16x22,5 cm • 500 grms.

FECHA: **Marzo 2023** • **Ampliamente ilustrado**



Quizá, más que ningún otro género cinematográfico, el musical represente la edad de oro de los estudios de Hollywood. Sin embargo, hasta ahora poco se ha escrito sobre éste género más allá de una loa a sus encantos nostálgicos. Lo que este libro quiere poner de manifiesto es que los musicales no se limitan a mostrarnos la canción o el baile, sino que son, de hecho, baile, canción y espectáculo. Esta idea, aparentemente simple, proporciona una nueva visión, tanto de la música utilizada en las películas como de los recursos estilísticos clave de las mismas, como «el espectáculo dentro del espectáculo», la utilización de los espectadores dentro de la ficción, las secuencias oníricas y los números de 'ensayo'. Todo ello contribuye a crear, dentro de un medio altamente

industrializado, comercial y tecnificado, una imagen espontánea del arte natural de un pueblo. Jane Feuer, una erudita especializada en cine y televisión, ampliamente aclamada, descubre en 'El cine musical de Hollywood' las fuentes tanto del poder como, en última instancia, de las limitaciones de esta visión.

¿Qué tipo de forma de arte es el musical de Hollywood? La respuesta no es simple. Los musicales parecen resistirse a su estudio, podemos desproverlos de todo adorno y debajo nos seguirá quedando el verdadero adorno. Precisamos de una llave que nos abra la puerta de cristal resplandeciente que los musicales colocan entre ellos y cualquier forma de análisis intelectual. Jane Feuer le ofrece al lector un estudio completo y profundo sobre la evolución del cine musical de Hollywood, desde la era de los estudios con la llegada del sonido en 1927 hasta los años noventa del pasado siglo, y nos da las claves por las que este género se ha convertido en una pieza clave para entender la evolución del séptimo arte.

Presenta

Charlton Heston. Un héroe para la eternidad

ISBN: 978-84-126026-9-2 • PVP: 23,50 € • 330 Páginas • 17x235 cm • 800 grms.

FECHA: **Abril 2023** •



Charlton Heston es el héroe por excelencia del cine mundial. Mientras que otros grandes actores han compuesto personajes que de alguna manera han llegado a convertirse en modelos personales (John Wayne, Gary Cooper, James Stewart), Charlton Heston ha realizado el milagro de encarnar a personas que ya lo fueron en su época. Por eso cuando un grupo de turistas admiraba el “Moisés” de Miguel Ángel, uno de ellos comentó con toda naturalidad: «Se parece a Charlton Heston».

¿Cómo definir la galería impresionante de seres humanos que los espectadores del siglo XX han conocido a través de la expresión de Heston?: Moisés, El Cid, Miguel Ángel, san Juan Bautista,

Enrique VIII, el cardenal Richelieu, Andrew Jackson, Charles George Gordon, Marco Antonio, santo Tomás Moro...

Amante de su privacidad, familia y profesión, la imagen artística de Charlton Heston se corresponde con su forma de ser, pensar y actuar. Ahí radica, tal vez, la impresión de autenticidad que transmiten sus interpretaciones.

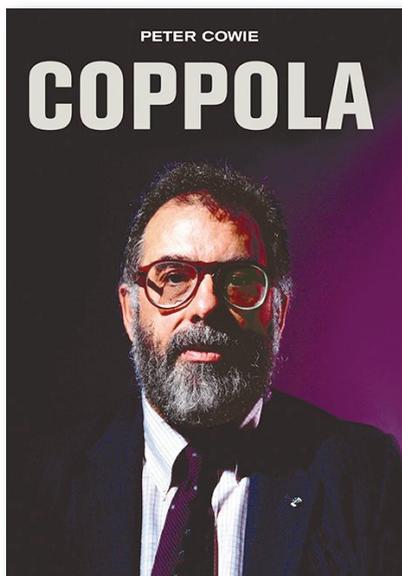
Nos proponemos, cuando en 2023 se cumple el centenario de su nacimiento, además de recopilar y divulgar datos y anécdotas, animar a los lectores a profundizar en la obra tan extensa que nos legó Charlton Heston.

El lector se encontrará en “Charlton Heston. Un héroe para la eternidad” unas páginas fascinantes (¿No es acaso el cine una fascinación maravillosa, un escorzo de vida humana, como escribiera Julián Marías?), que nos dibujarán un protagonista y unas obras de arte que, sin duda, permanecerán siempre en nuestros corazones y en el mejor de nuestros recuerdos.

Presenta
Coppola

ISBN: 978-84-127287-0-5 • PVP: 23 € • 292 Páginas • 17x235 cm • 800 grms.

FECHA: **Junio 2023** •



Ningún director expresa con tanta brillantez el impulso y la invención del cine estadounidense de los últimos cincuenta años como Francis F. Coppola. A los 32 años se convirtió en una superestrella de Hollywood con su película *El Padrino*, que rápidamente se convirtió en un clásico de su género. Dos años más tarde, Coppola ganó la codiciada Palma de Oro del Festival de Cannes por *La conversación*, y su salvaje epopeya de la guerra de Vietnam, *Apocalypse Now*, le consagró como el cineasta más visionario y carismático de su generación. Este retrato de Coppola, el hombre y el cineasta, se adentra detrás de las cámaras para rastrear las turbulencias creativas y financieras de sus producciones.

En esta edición, completamente revisada y actualizada de su magnífica biografía del director, Peter Cowie pone al día la vida del director que en 1982 había ganado cinco premios personales de la Academia de Hollywood y tenía una deuda de más de veinte millones de dólares tras el desastroso fracaso de *Corazonada*, examinando sus contribuciones posteriores al cine, su estímulo a otros talentos cinematográficos —sin olvidar a su hija Sofía— y sus diversos intereses fuera de la pantalla. Basado en entrevistas con el propio Coppola, este libro traza un retrato vívido y penetrante de un cineasta cuyas películas tienen el extraño don de reflejar su propia vida, en muchas ocasiones dramática y a veces tempestuosa, y que sigue fascinando a los cinéfilos de todo el mundo.

«Un documento meticuloso sobre una de las personalidades más importantes de la industria... [‘Coppola’] es una biografía que sin duda ocupará un lugar entre los libros cinematográficos más importantes del año.» —*Film Review*

Presenta

Cecil B. DeMille. Un director de leyenda

ISBN: 978-84-127287-2-9 • PVP: 24,50 € • 378 Páginas • 17x235 cm • 800 grms.

FECHA: **noviembre 2023** •



Cecil B. DeMille se puede considerar uno de los directores más famosos e importantes de la historia del cine clásico de Hollywood. Cuando los actores y actrices eran los únicos nombres que brillaban y resultaban conocidos entre el gran público, este cineasta fue uno de los pocos en su profesión capaz de colocarse a la altura de sus estrellas. Teniendo en cuenta la inflación, al menos, diez de sus películas estarían entre las cien de mayor éxito de todos los tiempos. Sin embargo, sigue siendo uno de los más ignorados, incomprendidos o malentendidos, seguramente por el exceso de tópicos que ocultan el perfil auténtico de una personalidad compleja pero fascinante.

El objetivo principal que se han planteado los autores a la hora de escribir “Cecil B. DeMille. Un director de leyenda” es que los aficionados al cine tengan más información relacionada con la vida personal y profesional sobre uno de los pioneros de Hollywood, junto a David Wark Griffith. Además, dos de sus películas, *The Squaw Man* y *La marca de fuego* son fundamentales en la evolución del arte cinematográfico.

En esta obra se hace hincapié en los falsos conocimientos e ignorancias profundas que rodeaban la filmografía del cineasta estadounidense. En este sentido, nuestro libro pretende servir de homenaje, acercamiento y comprensión a la figura del responsable de películas tan emblemáticas como *El rey de reyes*, *Cleopatra*, *Buffalo Bill*, *Piratas del mar Caribe*, *Los inconquistables*, *Sansón y Dalila*, *El mayor espectáculo del mundo* y las dos versiones, una muda y otra sonora, de *Los diez mandamientos*.

Presenta

Terciopelo Azul

ISBN: 978-84-127287-1-2 • PVP: 20 € • 208 Páginas • 16x255 cm • 400 grms.

FECHA: **noviembre 2023** •



—Es un mundo extraño, ¿no?
Sandy Williams (Laura Dern),
en *Terciopelo azul*

Y también un film extraño. Y, por tanto, único y fascinante.

En un solo movimiento de cámara, *Terciopelo azul* te traslada a un universo propio, ese que salta de la luz a las tinieblas y que hace que sea un filme inolvidable. La oreja, los arbustos, la luz y el sol, el césped verde. Un club nocturno. El azul. *Terciopelo azul* es una obra compuesta de fragmentos, de imágenes, de sensaciones. Hay pocas películas que provoquen tantas sensaciones contradictorias a la vez como este film, uno de los grandes títulos de un cineasta icónico donde los haya, David Lynch.

Profundizar en lo oscuro y lo luminoso del film, en lo que hay más allá de tópicos o frases hechas es una de las arduas tareas de este exhaustivo ensayo que, al igual que su icónico movimiento inicial de cámara, nos invita a adentrarnos en la infinidad de análisis y de miradas que puede dar una obra maestra. Es indudable que *Terciopelo azul* es una película de culto con escenas y secuencias imborrables, que nos lleva a un estadio y una relación con el cine que, desgraciadamente, pocas veces se consigue.

El perspicaz prólogo de Pepa Blanes (Jefa de cultura nacional de la cadena SER) sirve como aperitivo para una completa nómina de ensayos, entrevistas y testimonios, coordinados todos ellos Luis López Belda (Profesor de la Universidad de Alicante).

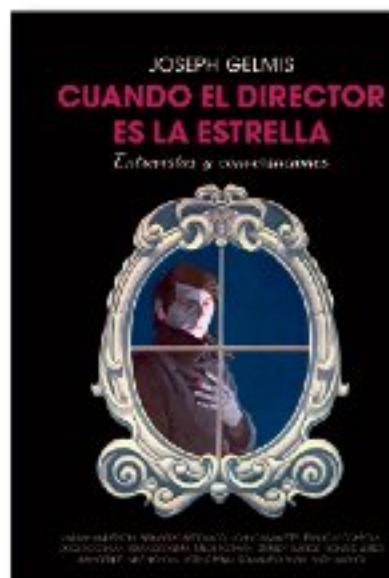
Abre las páginas de este libro y adéntrate en el mundo extraño que David Lynch creó en 1986 y que, todavía hoy, nos sigue fascinando y sobrecogiendo.

Presenta

Cuando el director es la estrella.

ISBN: 978-84-127287-4-3 • PVP: 23,50 € • 336 Páginas • 17x235 cm • 700 grms.

FECHA: **marzo 2024** •



Joseph Gelmis –defensor de la teoría del cine de autor– sostiene que hasta la década de los sesenta, la mayoría de directores eran prácticamente intercambiables y que era el sello del estudio que producía las películas el que resultaba determinante, mientras que posteriormente surgió un nuevo tipo de director-dictador con un control total de sus películas. Ya no era simplemente «otro nombre en los créditos, un pequeño engranaje en una gran máquina», sino «el artista al mando». El director es la estrella.

El propósito de Joseph Gelmis, a través de estas conversaciones, era realizar un documental sobre los profetas de la nueva sensibilidad. La selección –que excluye a ciertos realizadores, que pueden considerarse

muy representativos, debido a haber ya

protagonizado otros libros de entrevistas– abarca un amplio panorama de directores independientes, norteamericanos y europeos, desde outsiders como Jim McBride hasta

Stanley Kubrick, cuya superproducción *2001: una odisea en el espacio* es calificada por Gelmis como «la más increíble película underground jamás realizada». La nómina se completa con Lindsay Anderson, Bernardo Bertolucci, John Cassavetes, Francis F. Coppola, Roger Corman, Brian de Palma, Robert Downey, Milos Forman, Richard Lester,

Norman Mailer, Mike Nichols, Arthur Penn, Roman Polanski y Andy Warhol.

Los directores presentes en este libro provenían de una gran variedad de campos: de la poesía, de la pintura, de la televisión, del teatro, del cine documental, de la realización de cortometrajes, de la crítica, de la fotografía... Todos ellos estaban decididos a hacer cine a su manera y a disfrutar de un control artístico de sus películas. Con su apasionamiento, ellos constituyen la primera auténtica generación cinematográfica.

Presenta

La nouvelle vague se confiesa.

ISBN: 978-84-127287-3-6 • PVP: 21 € • 272 Páginas • 16x265 cm • 400 grms.

FECHA: febrero 2024 •



Con la década de los sesenta llegó también un nuevo espíritu, encarnado en la batalla entre el viejo y el nuevo mundo. Este cambio radical empezó en Francia con la llamada Nouvelle Vague. El cine de estos directores era original y atrevido al mismo tiempo, y transformó de la noche a la mañana la concepción del cine de los espectadores. Empleando métodos de rodaje no convencionales y cuestionando las ideas establecidas, la acogida internacional de la Nueva Ola, hizo que la explosión de esta corriente no se redujera a Francia, sino que se expandiera a todo el mundo.

Los cineastas de la Nouvelle Vague velaron sus primeras armas como críticos en la revista 'Cahiers du Cinéma'. Fue en ella donde forjaron su concepción del cine, donde inventaron la

política de los autores y donde adquirieron el adiestramiento necesario para convertirse luego en directores. Pero ¿cómo se dio cuenta de este movimiento? En los primeros tiempos, exclusivamente a través de críticas y reseñas de las películas más significativas: Los cuatrocientos golpes, Al final de la escapada, Hiroshima, mon amour, El bello Sergio... Sin embargo, los jóvenes cinéfilos de esa revista casi mitológica continuaban siendo unos perfectos desconocidos para los lectores. Sería en diciembre de 1962 cuando 'Cahiers du Cinéma' dedicó su número 138 a la Nouvelle Vague, varios años después de que sus primeras manifestaciones hubieran triunfado en los festivales y en los cines. Primero llegaron tres entrevistas a modo de manifiesto: las realizadas a Jean-Luc Godard, Claude Chabrol y François Truffaut. Luego, dos conversaciones más: con Eric Rohmer y Jacques Rivette. El resto es historia. Las entrevistas publicadas en este libro constituyen un documento de referencia sobre un momento esencial para comprender la historia del cine.

Presenta

El Acorazado Potemkin. [Colección Lo Esencial de]

ISBN: 978-84-127287-5-0 • PVP: 20 € • 222 Páginas • 16x255 cm • 400 grms.

FECHA: **junio 2024** •



Hace ya varias décadas que ‘El acorazado Potemkin’ dejó de ocupar la cabeza de la clasificación de las diez mejores películas de la historia del cine, por lo menos en los referéndums periódicos de los historiadores y críticos internacionales. Parece claro que no es, ciertamente, la mejor película de todos los tiempos, ni tampoco la mejor película muda del cine – ‘Amanecer’, sin ir más lejos, la supera –, ni siquiera es la mejor película de Sergei Eisenstein: ‘Octubre’ es más creativa, ‘Iván el Terrible’, más grandiosa. Pero sus imágenes han quedado impresas en la memoria de todos cuantos la han visto, emblema no tanto de una revolución estética, sino del vértigo de la revolución soviética. El director ruso, un auténtico genio creativo, inventó un lenguaje artístico. En ‘Potemkin’ hay muchas

cosas que no existían hasta entonces: variedad de planos, travellings, múltiples lentes, focos y ángulos, manejo del ritmo, repetición de imágenes como elemento recordatorio... Y sobre todo, con esta película nace el montaje. No la mera ligazón lineal de imágenes o secuencias, sino el montaje como instrumento narrativo para la transmisión de sentimientos e ideas. Las novedades de este filme son incontables.

Eisenstein la rodó tanto en estudios como en escenarios naturales y empleó tanto a actores profesionales como a gente de la calle, consiguiendo así un aire de documental y anticipándose al neorrealismo italiano. Y, por supuesto, alumbró una de las escenas más famosas de la historia del cine: ‘La escalinata de Odessa’. Aunque Eisenstein la filmó de manera casi improvisada, es un verdadero alarde de virtuosismo. Las imágenes son como gritos, pero aparecen orquestadas en forma de catarata de planos, que golpean al espectador como ráfagas de ametralladora en un alarde de bien calculado suspense.

Presenta

Adiós a Hollywood con un beso

ISBN: 978-84-127287-7-4 • PVP: 17 € • 185 Páginas • 16x265 cm • 400 grms.

FECHA: **enero 2025** •



A lo largo de toda su extraordinaria vida, la inefable Anita Loos se dedicó a registrar en su agenda las citas y los compromisos de cada día. Estas anotaciones iban a ser el germen de 'Adiós a Hollywood con un beso', segunda parte de las memorias de esa mujer morena, de apenas un metro cuarenta y cinco, que, a decir de un crítico norteamericano, «puso su sello a toda una época». Y es que Anita Loos pasó más de dieciocho años en los estudios de la Metro-Goldwyn Mayer escribiendo guiones, mientras se divertía en «el gran mundo fuera de las películas» con gente como Greta Garbo, Aldous Huxley, Marion Davies o William Randolph Hearst. Al mismo tiempo, y con el sentido del humor

y la ironía que siempre caracterizaron a la autora de 'Los caballeros las prefieren rubias', relatará toda una serie de anécdotas de primera mano sobre la virilidad de Clark Gable, las borracheras de Scott Fitzgerald, los matrimonios de Jean Harlow o las angustias de Raquel Meller que, además de divertir, ayudarán a comprender mejor la historia del cine norteamericano.

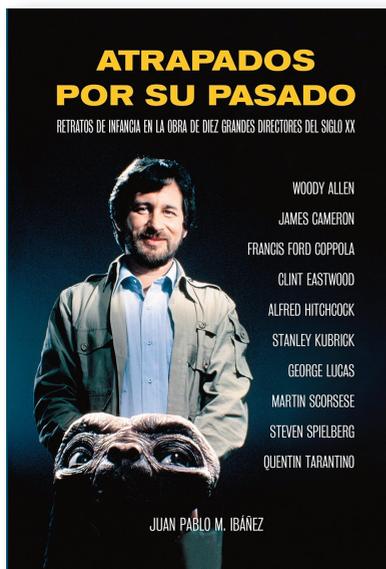
Con su ingenio característico, Anita Loos nos guía por los entresijos de la Edad de Oro de Hollywood. A través de las páginas de esta obra fascinante, descubrimos su aguda visión de la industria cinematográfica y su capacidad para reírse de las adversidades, ofreciendo una perspectiva única y entretenida de una época dorada del cine.

Presenta

Atrapados por su pasado

ISBN: 978-84-127287-8-1 ● PVP: 23 € ● 310 Páginas ● 17x235 cm ● 700 grms.

FECHA: **febrero 2025** ●



¿Los genios del cine nacen o se hacen? ¿De dónde surge la idea para realizar una obra maestra? ¿Cómo se puede estimular la creatividad de un niño para que desarrolle todo su potencial? ¿Qué hubiera sido de Hitchcock, o de Kubrick, o de Spielberg, o de Scorsese, o de Clint Eastwood, o de Tarantino, de haber nacido en otro tiempo y en otro lugar? ¿Qué habrían plasmado en sus filmes? Estas y otras preguntas son contestadas en este trabajo, que nos sumerge en la esencia última de los grandes directores del siglo XX. Buceando en su infancia, su adolescencia, su contexto y sus recuerdos, podremos entender cuáles fueron las claves para el ulterior desarrollo de grandes obras maestras del cine como 'Annie Hall', 'Terminator', 'Lolita', 'La Naranja

Mecánica', 'Vértigo', 'Psicosis', 'Malas Calles', 'Uno de los Nuestros', 'Encuentros en la Tercera Fase', 'E.T.', 'Bird' o 'Pulp Fiction', entre muchas otras.

Porque tanto para ellos como para nosotros, la verdad terrible es que la infancia es el terreno en el que jugamos toda la vida. Y entender la suya es entender las míticas películas norteamericanas del siglo XX, su influencia en las del siglo XXI y, quizá, entender que de la mente de los que un día fueron etiquetados como niños raros, surgió toda una imaginería que ha troquelado el inconsciente colectivo de varias generaciones. De manera que en esta rara avis de la literatura, en un cruce de caminos entre el ensayo sobre educación, la biografía y el análisis cinematográfico, se intenta dar una explicación, apoyada en las más recientes investigaciones sobre el tema, a la raíz última de la pulsión vital y artística de los grandes creadores del siglo XX, que no es otra que la adquirida en la etapa más importante de la vida de cualquier ser humano, su infancia, y la importancia capital que tuvo en las películas de su vida.

Presenta

Memorias inmorales

ISBN: 978-84-127287-9-8 ● PVP: 24 € ● 330 Páginas ● 17x235 cm ● 700 grms.

FECHA: **Marzo 2025** ●

SERGEI EISENSTEIN

MEMORIAS INMORALES



AUTOBIOGRAFÍA

Pocos cineastas han dejado una huella tan indeleble en la historia del cine como Sergei M. Eisenstein. Maestro del montaje, revolucionario de la imagen y genio indiscutible, su filmografía no solo definió una época, sino que la transformó. Pero detrás del intelectual venerado por la Unión Soviética y del artista que deslumbró a cineastas de todo el mundo, había un hombre de pasiones desenfundadas, contradicciones íntimas y una vida marcada por la transgresión. 'Memorias inmorales' es el testimonio más audaz, irreverente y fascinante del director de 'El acorazado Potemkin', un relato en el que el autor se desnuda ante el lector sin reservas ni censuras. Escritas con el mismo virtuosismo con el que filmaba, estas memorias son un viaje vertiginoso por la mente de un hombre que vivió entre el dogma político y la libertad creativa, entre la devoción al arte y la atracción por el escándalo. Eisenstein no solo nos narra la gesta-

ción de sus obras maestras, sino que revela los episodios más privados de su existencia: su infancia en Riga, su paso por Hollywood, sus encuentros con Walt Disney y Charlie Chaplin, su deslumbramiento en México junto a Diego Rivera y Frida Kahlo, y su incesante lucha con la censura estalinista. Pero lo que hace de estas memorias un texto incendiario no es solo su recorrido por los entresijos de la historia del cine, sino su tono confesional, su franqueza y su descaro. Eisenstein nos habla sin tapujos de su sexualidad, de sus obsesiones, de sus delirantes aventuras eróticas, de su fascinación por el arte y la muerte. En sus páginas conviven la lucidez y el exceso, la reflexión teórica y el placer carnal, la gloria y la caída.

Pocos libros han sido tan provocadores, tan visionarios, tan radicales como este. 'Memorias inmorales' no es solo la autobiografía de un genio, sino la crónica de un espíritu libre que desafió todas las normas, en la pantalla y en la vida. 'Memorias inmorales' es una fiesta para los sentidos, tanto como para el intelecto. Una obra imprescindible para entender no solo a Eisenstein, sino el siglo que lo hizo inmortal.