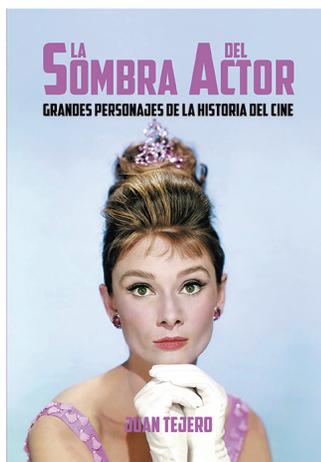


NOVEDADES OCTUBRE 2023



**LA SOMBRA DEL ACTOR  
GRANDES PERSONAJES DE LA  
HISTORIA DEL CINE**

PVP: 35 €

440 PÁGINAS.

17X23,5 CM-800 grms.

ISBN: 978-84-127642-3-9

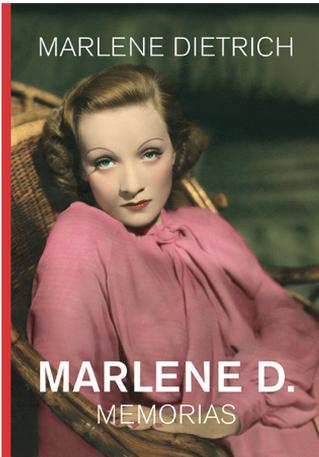
Más de 200 fotografías en color y B/N

Los actores arrastran a lo largo de toda su vida una sombra muy distinta a la del resto de los seres humanos. Las suyas está moldeadas por los personajes que han constituido la cima de sus carreras cinematográfica. Aquellos papeles que son algo más que el resultado de una buena interpretación. Aquellos a los que el tiempo sólo les afecta para engrandecer su leyenda. Nacieron para ser inmortales y para hacer inmortales a los actores que los encarnaron. ¿O es al revés? Poco importa, porque todos juntos componen una hermosa galaxia de seres legendarios. Y todos soportan una sombra de la que jamás podrán desprenderse, e incluso, en el peor de los casos, puede llegar a anularles. ¿O es que acaso fue capaz Malcolm McDowell de desligarse del recuerdo de Alex de Large, el perturbado protagonista de 'La naranja mecánica'? ¿O Johnny Weissmuller de la piel de 'Tarzán'? ¿O Linda Blair de Regan, la niña poseída de 'El exorcista'? ¿O Bela Lugosi de 'Drácula', origen de una relación vampírica que acabó por aniquilarle. Son sólo cuatro ejemplos de la legión de intérpretes sepultados por la clamorosa popularidad de una criatura concebida desde la imaginación o la realidad. Puro mito.

“La sombra del actor” se adentra en el panteón de los personajes cinematográficos, un fascinante puzzle de gestos y miradas que ponemos a su disposición en orden cronológico. Desde Charlot, el conmovedor vagabundo que nos hizo sonreír con sus ocurrencias de clown callejero, hasta Maximus, el héroe épico de 'Gladiator', pasando por el capitán Bligh ('Rebelión a bordo'), Scarlett O'Hara ('Lo que el viento se llevó'), Rick Blaine ('Casablanca'), Tom Ripley ('A pleno sol') o Vivian Ward ('Pretty Woman'), por las páginas de este libro desfilan los personajes más icónicos de la historia del cine. Aquí están presentes los imprescindibles, los elegidos, aquellos personajes que tienen asegurado un puesto en el Olimpo. Son todos los que están, pero no están todos lo que son. Pero, sin duda, en “La sombra del actor” disponemos del más atractivo de los repartos posibles.

CULT BOOKS

## NOVEDADES OCTUBRE 2023



### **MARLENE D. (COLECCIÓN VIDAS DE PAPEL)**

PVP: 21 €

216 PÁGINAS.

17X23,5 CM-500 grms.

ISBN: 978-84-127642-2-2

«Me decidí a escribir este libro para disipar los numerosos malentendidos que existen sobre mi persona... y para que en el futuro ya nadie se pregunte dónde está la verdad y dónde la mentira. Me interesa ante todo presentar sin deformaciones los distintos episodios de mi vida. Para las personas que me aman y me recordarán.»

En 1978, Marlene Dietrich rodó 'Gigoló', de David Hemmings, donde compartió cartel con el andrógino David Bowie. Fue el punto final decepcionante para una carrera que en realidad había acabado treinta años atrás. Después, un día, como Greta Garbo, Merlene cerró la puerta en las narices de la gloria y del mito y se encerró en un piso de tres habitaciones de la avenue Montaigne de París, donde moriría en 1992. Allí escribió su autobiografía, que concluye hablando de la soledad y de su agnosticismo: «Qué suerte tienen las personas creyentes, que pueden descargar el peso de sus almas en el regazo de Dios. Yo no puedo hacerlo. Y lo lamento». La última vez que respondió a un periodista fue para decir: «A los veinte años, yo no era nada. A los ochenta no soy más que una vieja vulgar. Entre medias he sido actriz. No hay nada más que decir». ¿Nada más? Nada, en efecto, salvo aquella aparición en 'El ángel azul' que Maurice Bardèche y Robert Brasillach describieron tan bien en su "Histoire du cinéma":

«Ronca, descompuesta, encantadora, tan guapa con su revelador y pícaro atuendo, sus muslos admirables, su voz turbia». Es posible que veamos la reposición de sus películas en televisión y es también probable que nos sintamos defraudados hasta que veamos 'El ángel azul'. La magia llegó sólo una vez en su vida. Pero una vez fue suficiente.

**CULT BOOKS**